

Morcín y Riosa proponen rutas guiadas para dar a conocer su patrimonio minero

Los cronistas oficiales de ambos concejos impulsan la iniciativa cultural en la presentación de un libro en memoria de los fallecidos en la mina

Andrés Velasco
Pozo Montsacro

«Con este libro estamos saldando una deuda histórica que teníamos con la gente que murió en las explotaciones mineras del coto de Riosa y Morcín». Son palabras de José Luis Cabo y Fernando Delgado, cronistas oficiales de ambos concejos, respectivamente, durante la presentación ayer del libro «Homenaje a los mineros fallecidos en el coto carbonífero de Riosa y Morcín desde 1864 a 2014». Un acto que además sirvió para poner sobre la mesa otro proyecto que pasa por la cabeza de estos dos eruditos locales y que supondría la creación de una ruta guiada por todos los vestigios que la minería del carbón ha dejado por las montañas de estos municipios.

El evento tuvo lugar en la sala de máquinas del pozo Monsacro, una explotación en la que fallecieron casi una treintena de mineros, tal y como se recoge en la publicación presentada. Como anfitrión, el presidente de Hunosa, Gregorio Rabanal, que fue el encargado de abrir el acto, agradeció la labor de los dos autores y puso el foco en «la importancia y la necesidad de mantener vivas las raíces mineras», tal y como hace la hullera pública a pesar de estar «inmersa en un proyecto de transformación». El presidente de Hunosa también anunció que el próximo 10 de diciembre se instalará un monolito y una placa en el pozo en memoria de los 107 mineros fallecidos en el coto, en un acto en el que tal y como desveló el cronista de Morcín, Fernando Delgado, habrá familiares de las víctimas, «que son quienes merecen el verdadero protagonismo». Un reconocimiento de casi dos



Desde la izquierda, Ana Díaz, Mino García, José Luis Cabo, Gregorio Rabanal, Fernando Delgado, Augusto Suárez y Manolo Linares, en la sala de máquinas del pozo Montsacro. | A. Velasco



«Hay que recuperar y dar protagonismo al patrimonio minero de ambos concejos. Y en ello vamos a trabajar»

Fernando Delgado
Cronista oficial de Morcín

«Es preciso poner el foco en la importancia de mantener vivas las raíces mineras»

Gregorio Rabanal
Presidente de Hunosa

metros y cinco toneladas de peso que servirá para «que quienes quieran, tengan un lugar en el que recordar a sus fallecidos», apuntó Cabo.

Tanto Delgado como José Luis Cabo relataron a los presentes más graves datos recogidos en el libro y que ya adelantó LA NUEVA ESPAÑA. Hablaron de los accidentes más graves, con cuatro víctimas cada uno, o las edades de los mineros más jóvenes y más veteranos fallecidos en accidente en Riosa y Morcín, de 16 y 52 años de edad respectivamente. Además, también aportaron un nue-

vo dato y es que la edad con más fallecidos (siete), fue la de 17 años, seguidos de los mineros que fallecieron con 36 y 37 años, seis en cada rango de edad.

Rutas

Pero los autores no solamente se centraron en el libro que presentaron, sino en proyectos a futuro. Además de una segunda investigación a medio plazo para recoger a todos los mineros originarios de Riosa y Morcín fallecidos en otras explotaciones fuera de los dos municipios, Cabo y Delgado preparan un proyecto para «poner en valor todos los vestigios mineros» del valle. Tal y como explicó el cronista morciniego, «el monolito y el homenaje queremos que sea el kilómetro cero de un proyecto mayor para recuperar y dar protagonismo al patrimonio minero de Morcín y Riosa». En este punto, Delgado señaló que la idea es identificar y señalar los diferentes vestigios que pueda haber por las montañas de ambos valles, y realizar una ruta guiada. «Es algo en lo que vamos a trabajar y un proyecto que nos ilusiona», apuntó.

También se pretende la recuperación del antiguo tren minero entre La Foz de Morcín y la estación mieresense de Loredo, un ferrocarril que se usó durante décadas para transportar el carbón. Sin embargo, esta iniciativa parece más lejana por dos motivos, tal y como explicó el alcalde de Morcín, Mino García, que apuntó que «por una parte, la cantera de Peñamiel, donde se ubica uno de los túneles, aún tiene concesión de explotación, por lo que cualquier proyecto pasa por cancelar esa explotación». Además, por otro lado «hay un problema de seguridad en el túnel de la cantera, por lo que para recuperar el trazado lo más conveniente sería construir otro túnel, lo que conlleva una gran inversión».

A la presentación también acudió la alcaldesa de Riosa, Ana Díaz, que quiso poner el valor del trabajo de los cronistas, el apoyo de Hunosa y la unión entre ambos municipios para sacar adelante el proyecto común, al tiempo que invitó a todos los vecinos a acudir al homenaje del próximo 10 de diciembre.

Un villancico para alegrar a Mieres

Alfredo González, Liliana Castañón, Eva Tejedor y «Ruxidera» participan en una novedosa grabación navideña local

David Montañés
Mieres

El Ayuntamiento de Mieres ya prepara la Navidad. Para felicitar las fiestas a todos los vecinos ha decidido grabar una canción en asturiano y ha recurrido al Conservatorio de Música. El centro, por su parte, ha solicitado la colaboración de antiguos alumnos. Así, Alfredo González y Liliana Castañón han puesto voz al cuidado trabajo, que pronto se podrá escuchar en las calles de Mieres.

El villancico se grabó este pasado

fin de semana en las instalaciones del instituto Bernaldo de Quirós. «Se trata de una canción de Navidad en asturiano, en la que participan antiguos alumnos del centro, como viene siendo habitual en este curso, en que el Conservatorio cumple 35 años», explica la directora, Mercedes Villa Llano.

En la grabación del vídeo han participado también el grupo de baile «Ruxidera», así como artistas invitados como Eva Tejedor. El tema tiene como protagonista el «Ramu Nadal», el antecedente del actual árbol

de Navidad. Se trata de una tradición, antaño muy extendida por Asturias y León principalmente, que ha ido perdiendo fuerza con el paso del tiempo por su origen pagano. La escritora mieresense Montse Garnacho es la encargada de explicarlo en el vídeo.

El actual Conservatorio poco se asemeja al proyecto que arrancó en el curso 1987-88 en la buhardilla de la Casa de Cultura. Comenzó con apenas 70 alumnos, muy lejos de los más de quinientos que ha logrado acoger en varias ocasiones.



Un momento de la grabación del vídeo navideño.